

## DUBBELCONCERT MET CHORO VAN GITARIST ROGÉRIO BICUDO

Terug naar haar 'roots' gaat zangeres Lilian Vieira. Samen met gitarist Rogério Bicudo die het programma voor de pauze alleen invult. Vieira doet dat niet zonder risico, want de samba die ze met de paplepel kreeg ingegoten in haar geliefde Brazilië roept gevoelens van weemoed, 'saudade', op. 'Ik ben soms een totale masochist, dit raakt me heel erg.' Bij de eigentijdse soul van haar bekende band Zuco 103 speelt dat veel minder. Maar nu, in een intiem concert na de pauze met Bicudo, saxofonist Toon Roos en bassist Eric Calmes raakt Vieira de tere snaren van haar jeugd.

DOOR HELMUT DE HOOGH FOTO LENNYOOSTERWIJK.NL VISAGIE BEAUTYFAIRY.NL

Het interview kan doorgaan. Dat kan Lilian Vieira (44) ondanks het slechte nieuws wel opbrengen. Ze is onder alle omstandigheden open en spontaan en, omdat de sfeer goed is: een paar grapjes kunnen er echt ook nog wel af. Maar leuk is anders natuurlijk, als je daarna naar de crematie van een van je vrienden moet. Die middag zal ze nog even zingen bij de plechtigheid rond de veel te jong (49) overleden Quintus Kessler van de Braziliaanse band Xangô. Een zwarte jurk heeft ze daarom maar aangetrokken, geschikt voor veel gelegenheden. En aan de visagiste vraagt ze om het ingetogen te houden. Vieira zit niettemin op haar praatstoel en vertelt hoe ze door de liefde als jonge verpleegster in opleiding naar Nederland was gekomen, dat ze die opleiding hier niet kon afmaken. Hoe ze vervolgens als leerling-zangeres op de afdeling wereldmuziek van het Rotterdams Conservatorium belandde, dat ze daar nu zelf les mag geven, tegenwoordig in Utrecht woont en dat ze, ondanks haar vele optredens, vier jaar geleden in haar geboortestad haar zoon Sol mocht baren. 'Je weet niet van te voren dat je zo van iemand kunt houden. Ik was toen 110 kilo en de mooiste vrouw ter wereld.'

### HEB JE GOEDE HERINNERINGEN AAN QUINTUS KESSLER?

Ja, ik deed mijn allereerste 'gig' met hem. In de Scheveningse gevangenis. Hij zag eruit als een rocker en was zo lief, zo puur. 'Dit lied gaat over vrijheid', kondigde hij toen aan. (Vieira lacht) Dat viel daar niet bij iedereen in de smaak.

### HAD JE EIGENLIJK VERPLEEGSTER WILLEN WORDEN?

Nog steeds vind ik het jammer dat ik die opleiding nooit heb afgemaakt. Maar ik raakte wel altijd erg betrokken bij mijn patiënten. Als iemand doodgaat, moet ik huilen. Het is een prachtig beroep, maar misschien niet voor mij.

### JE GEBOORTEDORP TERESÓPOLIS WAS PAS OP TV, VANWEGE MODDERSTROMEN...

Die stad zal me altijd achtervolgen. De mensen zijn er zo close. Net toen ik een huis had gekocht in Nederland zag ik een boek op een tafeltje liggen, met de 'Vinger van God', een bergrots bij Teresópolis. Natuurlijk maak ik mij grote zorgen. Ik hou van die plek. Ik ben nog bezig contact te zoeken met mijn ex. Hij woonde in een wijk die is weggespoeld. Maar **de schade bij mijn directe familie en vrienden lijkt mee te vallen. Een nicht van mij kon net haar spulletjes pakken voordat haar huis bij de rivier is weggespoeld.** Het is zo'n relaxed en vredig dorp. Ineens komt het erg dichtbij. Woensdag was er nog een cycloon in Rio. Ja, ik kom uitgerekend uit Teresópolis en ik ben uitgerekend op 11 september geboren. In 2001 had ik al jaren mijn verjaardag niet gevierd. Maar die dag was ik gelukkig en verliefd. Met goede vriendinnen bestelden we taart. Maar de serveerster riep: 'ik wil geen oorlog'. Dat was einde feest, iedereen ging voor de tv zitten.

### VERTEL EENS OVER ROGÉRIO BICUDO

Ik ken hem al jaren. Zelf kan ik niet hier en daar leven. Maar hij heeft een appartement in Lapa, de artistieke wijk in Rio, én in Amsterdam. Hij is klasiek gitarist. Op zijn negende gaf hij al concerten. Zijn muziek is de 'choro', een muzieksoort van begin vorige eeuw. Het is een mix van Afro, dat eigenlijk Braziliaans is, gemixt met Europese polka. Rogério is een al gevoel. Op een dag zei hij: het is tijd dat we wat samen gaan doen. We traden op in

een restaurantje, we speelden gewoon uit ons hoofd en het werd een van mijn mooiste optredens. Overigens was er nauwelijks publiek, (lacht) maar er liep ook niemand weg. Met choro ben ik opgegroeid. Het is van origine instrumentaal. Maar als er liedjes worden gezongen, dan zijn het vaak heel romantische teksten. Niet zo van: 'lekker ding, ik pak je', een vrouw is eerder 'een mooie bloem'. **Choro is wel wat meer van rijkere mensen. Ik ben meer opgegroeid met de samba. Mijn vader was president van de sambaschool. Samba klinkt vrolijker, maar de teksten zijn dat niet, vaak zijn het juist superverdrietige verhalen over mensen, over de liefde. Samba was vroeger de muziek van mensen in de favela (krottenwijk) en nu is het een nationale trots. Ik kom uit een arme buurt en heb vroeger veel samba gehoord.**

### RAAKT HET JE, DIE MUZIEK UIT JE JEUGD?

Ja, het raakt me heel erg. De weemoed, de saudade. Ik ben een totale masochist. Met Zuco 103 heb ik dat minder. Daarmee maken we veel meer muziek van dit moment, meer soul. Isaac Hayes is een inspiratiebron. Inspiratie voor dit concert komt van iemand als Pixinguinha (choro fluit en saxofoon, overleden in 1973). In Rotterdam draait DJ Markino waanzinnig goed. Hij staat aan de top. Hij verrast me met plaatjes waarvan ik me afvraag waar hij ze vandaan haalt. **Maar het kan ook te veel worden, de weemoed, het verlangen naar Brazilië. Dan is het bij elk plaatje of je geprikt wordt met een vork.**

### VOEL JE JE NEDERLANDER?

Ik woon hier binnenkort de helft van mijn leven. Ja, ik ben ook Nederlander. Veel meer dan Brazilianen gewend zijn, vind ik nu dat dingen duidelijk uitgesproken mogen worden.

### WAT HEB JE MET ROTTERDAM?

Ik heb er maar kort gewoond. De eerste jaren in Nederland waren niet gemakkelijk. Maar bij het conservatorium was er vrolijkheid en muziekcafé Dizzy was 'the place to be'. Om die hele droge humor van de Rotterdammers heb ik ontzettend veel gelachen. Het is een bijzondere stad die zich steeds vernieuwt. Als ik even ben weggeweest kan ik bijna de weg niet meer vinden. Cultureel gebeurt er veel. Het is een soort São Paulo met een glimlach. In het nieuwe LantarenVenster op de Kop van Zuid ben ik nog niet geweest. Ik ben daar heel benieuwd naar.

### LANTARENVENSTER, ZO 6 MAART, 20.30 U

## ABONNEEAANBIEDING WIN VRIJKAARTEN

UITAGENDA ROTTERDAM geeft 5 x 2 vrijkaarten weg voor het concert van Lilian Vieira en Rogério Bicudo in LantarenVenster op zondag 6 maart 2011 om 20.30 uur. Bezoek om kans te maken op deze vrijkaarten de website <http://winnen.uitagenda-rotterdam.nl> en laat hier uw gegevens achter. Winnaars ontvangen uiterlijk 4 maart bericht.

UITAGENDA ROTTERDAM gaat zorgvuldig met uw gegevens om. In het colofon leest u meer informatie.